

Saint Louis University, Madrid Campus
Languages & Literature Division

Nombre y número del curso: *Madrid en la Literatura española* – SPAN 593-M01

Créditos: 3

Semestre, día y hora de clase: Fall 2011, TR 17:30-18:45

Profesora: Aitor Bikandi-Mejias, Ph.D.

Horas de tutoría: martes de 13:00 a 14:00; jueves de 12:00 a 14:00 (y con cita previa)

Correo-e: bikandimejias@yahoo.com

Material del curso:

Textos:

Misericordia, Pérez Galdós.

Miau, Pérez Galdós.

Luces de Bohemia, Valle-Inclán.

Algo pasa en la calle, Elena Quiroga.

Tiempo de silencio. Luis Martín Santos.

Películas:

El día de la bestia, dir. Alex de la Iglesia.

Metas y objetivos del curso:

En la primera década del siglo XXI, por primera vez en la historia de la humanidad, habrá más gente viviendo en la ciudad que en el campo. Pensando en la creciente importancia de las modernas megalópolis, la meta principal del curso es el conocimiento de algunas obras maestras escritas en España entre los siglos XIX y XX, con el *background* urbano de la ciudad de Madrid. Este conocimiento nos ofrecerá una excelente oportunidad para investigar las conexiones entre **literatura y ciudad**, con su juego dialógico.

Se procederá a un análisis y comparación de los rasgos urbanos y las tramas novelísticas, percibiendo cómo se entrelazan en redes comunes. Se busca que los/las estudiantes adquieran un conocimiento más profundo del significado de los hechos urbanos y su reflejo en la literatura. Este conocimiento no sólo nos transformará en mejores lectores/as, sino que también nos hará entender mejor la ciudad (un artefacto, una construcción; por lo tanto, conlleva información y es un acto de comunicación).

Los objetivos específicos del curso son:

- Introducción a “texto” (“tejido”): desde la semiótica al postmodernismo. Signos, Símbolos y Arquitectura. Madrid y su urbanismo.
- España: movimientos literarios, siglos XIX-XX. Novela y Teatro. Ciudad como *background* para la trama novelística y dramática.
- Ciudad y sociedad: vida cotidiana. Arquitectura y carácter humano. Status social y urbano. Dentro/Fuera: márgenes y centro urbanos. Personajes en las calles. Calle y *flânerie*.
- El hogar: las representaciones de la vivienda humana.
- Adquirir una competencia en las estrategias y vocabulario del análisis urbano; y en las corrientes literarias españolas de los últimos dos siglos. Lenguaje escrito vs. el significado del medio construido.

Se aplicarán métodos críticos al material estudiado; usando una metodología apropiada para analizar el texto escrito, de diversos géneros y estilos, la película visionada, y el texto urbano.

- España: contexto histórico, siglos XIX-XX. Las obras serán contextualizadas en tiempo y espacio, para poder profundizar en su conocimiento.

- Se busca que los/las estudiantes adquieran un conocimiento más profundo del significado de los hechos urbanos y su reflejo en la literatura. Este conocimiento no sólo nos transformará en mejores lectores/as, sino que también nos hará entender mejor la ciudad. De esta manera, todos nos transformaremos en mejores ciudadanos.

- Valorar lo aprendido y ser capaz de aplicarlo a una situación y contexto más personal, en la ciudad de Madrid. Siendo más competentes en la literatura española y en la ciudad de Madrid, seremos capaces de desarrollar relaciones más profundas con el medio que nos rodea, la ciudad en que vivimos y trabajamos. Entenderemos así que lo aprendido en el aula es aplicable a nuestra vida cotidiana de diferentes maneras.

Las cinco dimensiones de Saint Louis University:

Por lo anteriormente expuesto, se verá que los objetivos del curso encajan con la misión de Saint Louis University en cuanto a sus dimensiones, que pretenden educar a la persona entera, de la experiencia educativa: investigación y comunicación; erudición y conocimiento; crear comunidad, liderazgo y servicio; espiritualidad y valores.

Investigación, conocimiento y erudición son las bases de este curso que pretende que el alumno/alumna sea capaz de asimilar y utilizar una gran variedad de interpretaciones analíticas del medio urbano tal cómo se refleja en la literatura, y de introducirse en el panorama general de las letras españolas de los últimos dos siglos. Metodológicamente, se enfatizará mucho el trabajo en grupo en clase y las presentaciones, que permiten a los estudiantes guiar el aprendizaje de sus compañeros y a estos clarificar los conceptos de los anteriores a través de sus preguntas y dudas; esto nos ayuda a crear comunidad, liderazgo y servicio al prójimo. Debido a la naturaleza de los conceptos estudiados, de raíz profundamente humana y cotidiana, se profundizará en la sensibilidad espiritual de la persona como ciudadano responsable, y en nuestro conocimiento interior.

Del aula al estudiante, y del estudiante a su vida, es uno de nuestros principios básicos.

Evaluación del aprendizaje y asignación de notas:

Los criterios para la nota final son:

- Asistencia, participación y tarea: 20%
- Examen parcial: 25%
- Trabajo: 25%
- Examen final: 30%

La evaluación de la asistencia, participación, tarea y reflexiones (20% de la nota final).

En un curso de nivel graduado, en especial, o subgraduado, se fomenta y se valora el aprendizaje común y en grupo, así que se estima la puntualidad, la asistencia, la participación y la colaboración en las tareas. Se tomará nota de los retrasos sistemáticos y las ausencias injustificadas; la suma de más de 4 días de ausencias injustificadas significará una sanción en la nota final. Los estudiantes que no puedan asistir a una clase o realizar un examen (parcial o final) debido a enfermedad u otra razón deberán traer un justificante escrito válido y aceptable para retirar su ausencia o recuperar su examen. En el caso del examen final, sólo será posible hacer el

examen después de la fecha establecida en el calendario de la Universidad y con aprobación explícita del director académico de la universidad.

Para que los estudiantes profundicen en las lecturas, sacando así las dudas y puntos a elaborar en la clase, se procederán a puestas en común sistemáticas en clase, realizando grupos de discusión, bajo la guía del instructor. Además, algunas de estas tareas se entregarán al profesor.

Se asignará una nota global para todo este apartado: se basará en el esmero puesto en las presentaciones y tareas (se bajarán una nota las tareas que se entreguen con retraso); y en la participación voluntaria realizada en la clase con corrección, adecuación y ánimo constructivo, como parte de los valores fomentados en el curso.

Como actividad extra, habrá un **paseo literario** por las calles de Madrid. Literatura hecha carne y sangre.

Examen parcial (25% de la nota final)

En el examen parcial habrá tres preguntas de tipo ensayo, para elegir dos, basadas en los conceptos teóricos y en sus aplicaciones prácticas al estudio de la literatura vista en clase.

Trabajo de análisis (25% de la nota final)

Para demostrar el grado de conocimiento y habilidades que se persiguen con las lecturas y con el trabajo en clase, los estudiantes harán un trabajo de análisis de un texto literario, de cualquier género, utilizando las herramientas de análisis urbano explicadas en el curso. El trabajo se pretende que sea un análisis y reflexión personales, con una aplicación correcta de los elementos aprendidos, y una búsqueda bibliográfica básica, citando por ello un mínimo de dos fuentes externas. Se valoran las ideas propias, por lo que la cantidad es menos importante que la calidad.

Extensión: 6-8 folios.

Examen final (30% de la nota final)

En el examen final habrá cuatro preguntas de tipo ensayo, para elegir tres, basadas en los conceptos teóricos y en sus aplicaciones prácticas al estudio de la literatura y cine vistos en clase.

Integridad académica:

Los estudiantes tienen el deber de conocer y seguir los principios de honestidad académica que rigen en SLU Madrid Campus:

http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf.

Cualquier caso de sospecha o evidencias de que no se han seguido estos principios será dado a conocer a los responsables académicos de la Universidad para su estudio y resolución.

Estudiantes con necesidades específicas documentadas:

Se facilita ayuda especial en el aula a los estudiantes con discapacidades documentadas (dificultades de aprendizaje, físicas o de otro orden que impidan al estudiante llevar a cabo los requisitos de sus cursos como vienen detallados en el programa). Para tal fin, los estudiantes deben dirigirse a los Counseling/Disability Services, 91 554-5858 (Ext. 230); también se puede mandar un correo a disabilityservices-madrid@slu.edu, o pasar directamente por el despacho de Counseling/Disability Services. En todos los casos, se garantiza confidencialidad absoluta.

Relación de notas:

A	4.0	Excelente: demuestra un alto grado de iniciativa y rendimiento; su trabajo y contribuciones van siempre más allá de lo que se puede esperar, es capaz de arriesgarse de forma razonada, y añade perspectivas innovadoras
A-	3.7	Casi excelente: demuestra iniciativa y buen rendimiento; su trabajo y contribuciones exceden la media, son arriesgadas pero razonadas, y añaden perspectivas nuevas
B+	3.5	Por encima de lo esperado: su trabajo y contribuciones van más allá de lo esperado; se arriesga algo de forma razonada y añade algo nuevo
B	3.0	Claramente aceptable: hace todo como se requiere
B-	2.5	Claramente aceptable, pero algunas de las contribuciones no llegan al nivel esperado
C	2.0	Aceptable: pero no se rinde de forma constante al nivel que se espera para estudios de posgrado
C-	1.7	Aceptable: pero no se rinde al nivel que se espera para estudios de posgrado
D	1.0	Aprobado mínimo; el rendimiento no es lo esperado
F	0.0	Suspenso
AF	0.0	Suspenso por faltas excesivas

PROGRAMA DEL CURSO:

SEPTIEMBRE

1	Introducción: el significado de las ciudades.
6	Realismo y Naturalismo en España.
8	<i>Misericordia</i> , Pérez Galdós.
13	<i>Misericordia</i> , Pérez Galdós.
14	Last Day to Drop a Class Without a Grade of W and/or Add a Class
15	<i>Misericordia</i> , Pérez Galdós.
20	<i>Miau</i> , Pérez Galdós.
22	<i>Miau</i> , Pérez Galdós.
27	<i>Miau</i> , Pérez Galdós.
29	Paseo literario.
	Last Day to Choose Audit (AU) or Pass/No Pass (P/NP) Options

OCTUBRE

4	Situación del teatro español a principios de siglo XX: del naturalismo a las vanguardias. Valle-Inclán y el esperpento. Expresionismo.
6	Examen parcial 1.
11	<i>Luces de bohemia</i> , Valle-Inclán.
13	<i>Luces de bohemia</i> , Valle-Inclán.
18	<i>Luces de bohemia</i> , Valle-Inclán.
19	Professors' Deadlines to Submit Midterm Grades
20	<i>Algo pasa en la calle</i> , Elena Quiroga. Último día elección Obra para Trabajo.
25	<i>Algo pasa en la calle</i> , Elena Quiroga.
27	<i>Algo pasa en la calle</i> , Elena Quiroga.
31	Last Day to Drop a Class and Receive a Grade of W

NOVIEMBRE

- 1 *Día de Todos los Santos: Fiesta: no hay clase*
- 3 Entrega del **Trabajo: Presentaciones.**
- 8 Introducción Literatura española s. XX.
- 10 *Tiempo de silencio*, Luis Martín Santos.
- 15 *Tiempo de silencio*, Luis Martín Santos.
- 17 *Tiempo de silencio*, Luis Martín Santos.
- 22 *Tiempo de silencio*, Luis Martín Santos.
- 24 Introducción al Cine español.
- 29 *El día de la bestia*, dir. Alex de la Iglesia.

DICIEMBRE

- 1 *El día de la bestia*, dir. Alex de la Iglesia.
- 6 *Día de la Constitución Española: Fiesta: no hay clase*
- 8 *Inmaculada Concepción: Fiesta: no hay clase*
- 13 REPASO FINAL. **Final Day of Classes.**
- 14-16 EXÁMENES FINALES
- 19-20 EXÁMENES FINALES
- 23 **Professors' Deadline to Submit FL 11 Final Grades**

BIBLIOGRAFIA

- Abraham, Julie. Metropolitan Lovers: The Homosexuality of Cities. U of Minnesota P.
- Alter, Robert. Imagined Cities: Urban Experience and the Language of the Novel. New Haven: Yale UP, 2005.
- Amedola, Giandomenico. La ciudad postmoderna: Magia y miedo de la metrópolis contemporánea. Intersecciones Arte y Arquitectura 1. Madrid: Celeste, 2000.
- Benjamin, Walter. *Libro de los pasajes*. Ed. Rolf Tiedemann. Trad. Luis Fernández Castañeda, Isidro Herrera, y Fernando Guerrero. Vía Láctea 3. Madrid: Akal, 2005.
- Bernstein, Susan. *Housing Problems. Writing and Architecture in Goethe, Walpole, Freud, and Heidegger*. Stanford UP. Print.
- Bridge, Gary, and Sophie Watson, eds. The Blackwell City Reader. Malden: Blackwell, 2005.
- Brown, Julia Prewitt. The Bourgeois Interior: How the Middle Class Imagines Itself in Literature and Film. Virginia.
- Buckler, Julie. Mapping St. Petersburg: Imperial Text and Cityshape. Princeton UP.
- Calvino, Italo. Las ciudades invisibles. Barcelona: Minotauro, 1995.
- Canevacci, M. La città polifonica. Roma: Seam, 1993.
- Celorio, Gonzalo. *México, ciudad de papel*. Mexico City: Tusquets, 1997. Print.
- Certeau, Michel de. The Practice of Everyday Life. Berkeley: U of California P, 1988.
- Chandler, James, and Kevin Gilmartin, ed. Romantic Metropolis: The Urban Scene of British Culture, 1780-1840. Cambridge UP.
- Chapman, William. *New York Nocturne: The City After Dark in Literature, Painting, and Photography, 1850-1950*. Princeton UP. Print.
- Davis, Mike. Magical Urbanism: Latinos Reinvent the US City. London: Verso, 2000.
- Donald, James. Imagining the Modern City. Minneapolis: U of Minnesota P, 1999.
- Eriksen, Roy. The Building in the Text: From Alberti to Shakespeare and Milton. Penn State P.
- Gallo, Rubén. The Mexico City Reader. U of Wisconsin P, 2004. (México DF: Lecturas para paseantes. Turner, 2005.)
- Gottdiener, M., and Alexandros Ph. Lagopoulos, eds. The City and the Sign: An Introduction to Urban Semiotics. New York: Columbia UP, 1986.
- Holmes, Amanda. City Fictions: Language, Body, and Spanish American Urban Space. Lewisburg, PA: Bucknell UP.
- Jacobs, Jane. The Death and Life of Great American Cities. New York: Vintage, 1961.
- Lambright, Anne, and Elisabeth Guerrero, eds. *Unfolding the City: Women Write the City in Latin America*. U of Minnesota P. Print.
- Lefebvre, Henri. Writings on Cities/Henri Lefebvre. Oxford, UK, Cambridge, MA: Blackwell, 1996.
- Lehan, Richard. "Urban Signs and Urban Literature: Literary Form and Historical Process." *Studies in Historical Change*. Ed. Ralph Cohen. Richmond: U of Virginia P, 1992. Print.
- Lynch, Kevin. *The Image of the City*. 5. ed. GG Reprints. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- Marcus, Sharon. *Apartment Stories: City and Home in Paris and London*. U of California P, 1999.
- Mumford, Lewis. The Culture of Cities. New York: Harcourt, Brace & Co., 1938.
- Padrón, Ricardo. The Spacious Word: Cartography, Literature, and Empire in Early Modern Spain. U of Chicago P.
- Pamuk, Orhan. Estambul: Ciudad y recuerdos. 7ª ed. Trad. Rafael Carpintero. Literatura

- Mondadori 313. Barcelona: Mondadori, 2007.
- Pike, David L. *Metropolis of the Styx: The Underworlds of Modern Urban Culture, 1800-2001*. Ithaca: Cornell UP.
- Rapoport, Amos. The Meaning of the Built Environment: A Nonverbal Communication Approach. Tucson: U of Arizona P., 1990.
- Répide, Pedro de. Las calles de Madrid.
- Resina, Joan Ramon, and Dieter Ingenschay, ed. *After-Images of the City*. Ithaca: Cornell UP.
- Roach, Joseph. *Cities of the Dead: Circum-Atlantic Performance*. New York: Columbia UP, 1996.
- Rodríguez Juliá, Edgardo. San Juan: Memoir of a City. Introd. Antonio Skarmeta. The Americas. U of Wisconsin P.
- Rosner, Victoria. Modernism and the Architecture of Private Life. Gender and Cultural Studies. Columbia.
- Sala, Teresa-M., ed. Barcelona 1900. Ithaca: Cornell UP.
- Schorske, Carl. "The Idea of the City in European Thought." Urbanism in World Perspective: A Reader. Ed. Sylvia Fleiss. New York: Thomas Y. Cromwell Co., 1968.
- Smarr, Janet Levarie, and Daria Valentini, eds. Italian Women and the City: Essays. Fairleigh Dickinson UP.
- Soja, Edward W. *Thirdspace: Journey to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Oxford: Blackwell, 1998.
- Spitta, Silvia. *Más allá de la ciudad letrada: Crónicas y espacios urbanos*. Iberoamericana, 2004.
- . Cruces de culturas y neomestizajes. La Nave, 2006-07?
- Ward, Janet. *Weimar Surfaces: Urban Visual Culture in 1920s Germany*. U of California P.
- Watson, Sophie, and Katherine Gibson, eds. Postmodern Cities and Spaces. Oxford: Blackwell, 1996.
- Wolf, Stephen, ed. I Speak of the City: Poems of New York. Introd. John Hollander. Columbia UP.