

SAINT LOUIS UNIVERSITY, MADRID CAMPUS
Departamento de Español

Nombre y Número de la Asignatura: SPAN- 593 La narrativa española entre 1990 y 2014
Semestre y Hora de Clase: Primavera 2015, Martes-Jueves de 14:30-15:45
Horas de Crédito: 3 créditos
Prerequisitos: Tener un nivel avanzado de español y licenciatura en español
Profesora: Dra. Ángeles Encinar
Horas de oficina: Martes de 10:00-11:00 y de 12:15-14:30;
Jueves de 10:00-10:30 y de 12:15-14:30
y/o con cita previa
Despacho: Edificio San Ignacio, tercera planta
Correo electrónico: encinara@slu.edu

Textos utilizados:

Javier Marías, *Corazón tan blanco* (1992)
Alicia Giménez Bartlett, *Ritos de muerte* (1996)
Mercedes Cebrián, *El malestar al alcance de todos* (2004)
Pilar Adón, *El mes más cruel* (2010)
Manuel Longares, *Las cuatro esquinas* (2011)
José María Merino, *El río del Edén* (2012)

I. Objetivos específicos de la asignatura:

- Estudiar la evolución de la narrativa española en la última década del siglo XX y la primeras décadas del XXI.
- Enfocar las tendencias y las técnicas más significativas de estos años recientes y su relación con las narrativas en habla hispana.
- Analizar la obra de los autores más representativos.
- Realizar una aproximación a la cultura y a la sociedad española reciente a partir de los textos de ficción.

Objetivos Generales de SLU Madrid:

Se busca que a través de la participación en las diversas actividades del curso, el estudiante desarrolle los siguientes aspectos, importantes en su formación integral como individuo:

- Interacción social
- Pensamiento razonado, crítico y creativo
- Integración del aprendizaje
- Acceso y manejo de información y datos
- Conocimiento y acciones globales
- Razonamiento ético y moral
- Responsabilidad e implicación cívicas
- Hábitos de aprendizaje
- Resolución de problemas

II. Descripción de la asignatura:

Se hará una introducción a la narrativa española del siglo XX, poniendo especial énfasis a partir de 1950 y tomando como punto de partida la narrativa experimental de la década de los 70. Se iniciará el análisis profundo de las nuevas tendencias ideológicas y sociológicas a partir de los años noventa a través de las obras seleccionadas. Javier Marías es un excelente representante de los escritores cuya obra se ha desarrollado a partir de la década de los 80 con una escritura exigente tanto en la forma como en el contenido. Alicia Giménez Bartlett es una de las autoras más destacadas dentro de la corriente policiaca en auge desde 1980. Las colecciones de cuentos de Mercedes Cebrián y Pilar Adón son una buena muestra de las diversas tendencias entre los escritores más jóvenes. Los textos de Manuel Longares y José María Merino, publicados en la primera década del siglo XXI, reflejan una cosmovisión de la sociedad actual y de las altas cotas alcanzadas por la narrativa española en los últimos años.

Se profundizará en los aspectos formales y estructurales de la prosa española comprendida entre las fechas señaladas.

III. Asignación de notas y normas sobre la asistencia a clase:

1. Participación en clase: lectura y análisis de textos.
2. Resumen y presentaciones orales: de 1 artículo de crítica literaria y de la lectura adicional de una novela.
3. Trabajo final sobre alguna/s de las obras relacionadas con el curso: de 8-10 págs.

4. Exámenes: parcial y final

La nota final dependerá:

- 20% de la participación en las discusiones de clase y el trabajo diario
- 25% de las presentaciones orales y del examen parcial
- 25% del trabajo final
- 30% del examen final

La asistencia a clase es obligatoria, las ausencias injustificadas (más de 3) y los retrasos continuos afectarán a la nota. Dependiendo del número de faltas, se podrá bajar un grado o dos en la escala de “letras” asignadas para las notas.

En relación a la Honestidad y plagio académicos se seguirá la normativa de la Facultad de Artes y Ciencias de SLU. Deben tenerse en cuenta las siguientes directrices:

The University is a community of learning, whose effectiveness requires an environment of mutual trust and integrity, such as would be expected at a Jesuit, Catholic institution. As members of this community, students, faculty, and staff members share the responsibility to maintain this environment. Academic dishonesty violates it. Although not all forms of academic dishonesty can be listed here, it can be said in general that soliciting, receiving, or providing any unauthorized assistance in the completion of any work submitted toward academic credit is dishonest. It not only violates the mutual trust necessary between faculty and students but also undermines the validity of the University's evaluation of students and takes unfair advantage of fellow students. Further, it is the responsibility of any student who observes such dishonest conduct to call it to the attention of a faculty member or administrator.

Examples of academic dishonesty would be copying from another student, copying from a book or class notes during a closed-book exam, submitting materials authored by or editorially revised by another person but presented as the student's own work, copying a passage or text directly from a published source without appropriately citing or recognizing that source, taking a test or doing an assignment or other academic work for another student, tampering with another student's work, securing or supplying in advance a copy of an examination without the knowledge or consent of the instructor, and colluding with another student or students to engage in an act of academic dishonesty.

Where there is clear indication of such dishonesty, a faculty member or administrator has the responsibility to apply appropriate sanctions. Investigations of violations will be conducted in accord with standards and procedures of the school or college through which the course or research is offered. Recommendations of sanctions to be imposed will be made to the dean of the school or college in which the student is enrolled. Possible sanctions for a violation of academic integrity include, but are not limited to, disciplinary probation, suspension, and dismissal from the University. The complete SLU Academic Honesty Policy can be found at the following link:
http://spain.slu.edu/academics/academic_advising/docs/Academic_integrity.pdf

Para los estudiantes con circunstancias especiales existen las siguientes oportunidades:

In recognition that people learn in a variety of ways and that learning is influenced by multiple factors (e.g., prior experience, study skills, learning disability), resources to support student success are available on campus. Students who think they might benefit from these resources can find out more about:

Course-level support (e.g., faculty member, departmental resources, etc.) by asking your course instructor.

University-level support (e.g., tutoring/writing services, Disability Services) by visiting the Academic Dean's Office (San Ignacio Hall) or by going to http://spain.slu.edu/academics/learning_resources.html.

Students who believe that, due to a disability, they could benefit from academic accommodations are encouraged to contact Disability Services at +34 915 54 58 58, ext. 204, send an e-mail to counselingcenter-madrid@slu.edu, or to visit the Counseling Office (San Ignacio Hall). Confidentiality will be observed in all inquiries. Course instructors support student accommodation requests when an approved letter from Disability Services has been received and when students discuss these accommodations with the instructor after receipt of the approved letter.

Normas de SLU respecto al tema de *assessment*:

Saint Louis University - Madrid Campus is committed to excellent and innovative educational practices. In order to maintain quality academic offerings and to conform to relevant accreditation requirements, we regularly assess our teaching, services, and programs for evidence of student learning outcomes achievement. For this purpose we keep on file anonymized representative examples of student work from all courses and programs such as: assignments, papers, exams, portfolios, and results from student surveys, focus groups, and reflective exercises. Thus, copies of your work for this course, including (e.g. any exams, oral presentations, assignments, submitted papers and/or portfolios) may be kept on file for institutional research, assessment and accreditation purposes. If you prefer that Saint Louis University-Madrid Campus does not keep your work on file, you will need to communicate your decision in writing to your professor.

Escala de notas:

A	100-94	C+	79-76
A-	93-90	C	75-70
B+	89-87	C-	69-66
B	86-83	D	65-56
B-	82-80	F	55-0

Hay que obtener una nota mínima de C para que este curso cuente a los estudiantes de español para su “major” o “minor”.

IV. Programa de la asignatura:

- 1ª Semana: Introducción. Teoría narrativa.
2ª Semana: Panorama de la narrativa española, *Ritos de muerte*
3ª Semana: *Ritos de muerte*
4ª Semana: *Ritos de muerte. Corazón tan blanco*
5ª Semana: *Corazón tan blanco*, presentaciones orales
6ª Semana: *Corazón tan blanco*
7ª Semana: *El malestar al alcance de todos. Examen parcial: 26 de febrero.*
8ª Semana: *El malestar al alcance de todos*, presentaciones orales
9ª Semana: *El malestar al alcance de todos. El mes más cruel*
10ª Semana: *El mes más cruel*, presentaciones orales. Día 19 de marzo: Fiesta
11ª Semana: *El mes más cruel*
12ª Semana: **Vacaciones de Semana Santa**
13ª Semana: *Las cuatro esquinas*
14ª Semana: *Las cuatro esquinas*. Presentaciones orales
15ª Semana: *El río del Edén*. Presentaciones orales
16ª Semana: *El río del Edén*. Entrega del trabajo final: 30 de abril.
17ª Semana: Lectura actual. Conclusiones

NOTA IMPORTANTE: Los estudiantes cuentan con un servicio de asistencia para la práctica de la lengua española en Padre Rubio Hall, en la primera planta.

Examen final: 13 de mayo, de 12:00 a 15:00

Fechas importantes:

Último día para dejar o añadir una clase: **27 de enero**

Último día para escoger la opción de oyente o “pass”/ “no pass”: **27 de enero**

Último día para darse de baja en las clases y obtener la nota W (Withdrawal): **13 de marzo**

Último día para solicitar “transfer” para el semestre de otoño: **16 de marzo**

Comienzo de la matrícula para el semestre de otoño: **8 de abril**

BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Alborg, Juan Luis. Hora actual de la novela española I y II, Madrid, Taurus, 1958 y 1962.
- ❖ Alborg, Concha. Cinco figuras en torno a la novela de postguerra. Galvarriato, Soriano, Formica, Boixados y Aldecoa. Madrid: Libertarias, 1993.
- ❖ Alonso, Santos. La novela española en el fin de siglo (1975-2001). Madrid: Mare-Nostrum, 2003.

- ❖ Altisent, Marta E. y Cristina Martínez-Carazo, *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, Farmington Hills, Missouri, Thomson Gale, 2005.
- ❖ Amell, Samuel, y Salvador García Castañeda, eds. La cultura española en el posfranquismo: diez años de cine, cultura y literatura en España (1975-1985). Madrid: Playor, 1988.
- ❖ _____ . *The Contemporary Spanish Novel: An Annotated Critical Bibliography, 1936-1994*. Westport/Londres: Greenwood Press, 1996.
- ❖ Asis Garrote, M^a Dolores. Última hora de la novela en España. Madrid: Eudema, 1990.
- ❖ Amoros, Andrés. *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Cátedra, 1985.
- ❖ Andres-Suárez, Irene. La novela y el cuento frente a frente. Lausanne: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos, 1995.
- ❖ Basanta, Ángel. La novela española de nuestra época. Madrid: Anaya, 1990.
- ❖ Boves Naves, M^a del Carmen. Teoría general de la novela. Madrid: Gredos.
- ❖ Buckley, Ramón. Problemas formales en la novela contemporánea. Barcelona: Península, 1968.
- ❖ Cardona, Rodolfo. Novelistas españoles de postguerra. Vol. I y II. Madrid: Taurus, 1980.
- ❖ Castro, Isabel, y Montejo, Lucía. Tendencias y procedimientos de la novela española actual. Madrid: UNED, 1991.
- ❖ Ciplijauskaitė, Biruté. La novela femenina contemporánea (1970-1985). Barcelona: Anthropos, 1988.
- ❖ CUEVAS, Cristóbal (ed.). Escribir mujer. Narradoras españolas de hoy. Málaga: Congreso de Literatura Española Contemporánea, 2000.
- ❖ Diez-Borque, José María. Historia de la literatura española. Vol. IV. El siglo XX. Madrid: Taurus, 1980.
- ❖ Encinar, Angeles. Novela española actual: La desaparición del héroe. Madrid: Pliegos, 1990.

- ❖ _____ y Kathleen Glenn, ed., Aproximaciones críticas al mundo narrativo de José María Merino. León: Edilesa, 2000.
- ❖ _____ . La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004), Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- ❖ García -Viño. Manuel. Novela española actual. Madrid: Guadarrama, 1975.
- ❖ García de Nora, Eugenio. La novela española contemporánea. Tomos I, II y III. Madrid: Gredos.
- ❖ Gracia, Jordi. “Dossier. La narrativa española actual”, en GRACIA, Jordi (coord.), *Cuadernos Hispanoamericanos*, 579, pp. 39-47.
- ❖ Gullón, Ricardo. Diccionario de Literatura española e hispanoamericana. Madrid: Alianza, 1993.
- ❖ Holloway, Vance R.. El posmodernismo y otras tendencias de la novela española (1967-1995), Madrid, Fundamentos, 1999.
- ❖ Ingenschay, Dieter y Hans-Jörg Neuschafer eds. Abriendo caminos. La literatura española desde 1975. Barcelona: Lumen, 1994.
- ❖ *Insula, El espejo fragmentado. Narrativa española al filo del milenio*, 589-590 (enero-febrero1996). [artículos de Santos Sanz Villanueva, Ramón Acín, Luis Miguel Fernández, J. Antonio Fortes, Jordi Gracia, Gonzalo Navajas y Juan Oleza]
- ❖ Izquierdo, José María. “Narradores españoles novísimos de los años 90”, *Revista de Estudios Hispánicos*, 35 (2001), pp. 293-308.
- ❖ Jones, Margaret. The literary World of Ana María Mature. Lexington: University Press of Kentucky, 1970.
- ❖ Landeira, Ricardo y Luis Gonzalez del Valle. Nuevos y Novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta. Boulder: Society of Spanish & Spanish American Studies, 1987.
- ❖ Langa Pizarro, M^a del Mar. Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2000.

- ❖ Levine, Linda G. Ellen E. Marson y Gloria F. Wadman. Spanish Women Writers: A Bibliographical Source Book. Westport, Londres, Greenwood Press, 1993.
- ❖ Löfquist, Eva (ed.). Mujeres que escriben. Mujeres que leen. Lund: Studentlitteratur, 2008.
- ❖ Martínez Cachero, José María. La novela española en el fin de siglo. Historia de una aventura. Madrid: Castalia, 1997.
- ❖ Navajas, Gonzalo. La narrativa española en la era global. Barcelona: Universidad de Barcelona, Península, 2004.
- ❖ Ordoñez, Elizabeth J. Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women. Lewisburg: Bucknell University Press, 1991.
- ❖ Orejas, Francisco G.. La metaficción en la novela española contemporánea. Madrid: Arco/Libros, 2004.
- ❖ Percival, Anthony, (ed.). Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria. Barcelona: Lumen, 1997.
- ❖ Pérez, Janet W. Novelistas femeninas de la postguerra española. Madrid: J. Porrúa Turanzas, 1983.
- ❖ _____ . Contemporary Women Writers of Spain. Boston: Twayne Publishers, 1988.
- ❖ Pope, Randolph D. Understanding Juan Goytisolo. Columbia: University of south Carolina Press, 1995.
- ❖ Pozuelo Yvancos, José María. *Ventanas de la ficción, Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*. Barcelona: Península, 2003.
- ❖ _____ . *Novela española del siglo XXI*, Murcia, Universidad de Murcia, 2014.
- ❖ Quimera, 214-215, abril, 2002, *La novela española del siglo XX*.
- ❖ Rey, Alfonso. Construcción y Sentido de Tiempo de silencio. Madrid: Ed. Porrúas, 1977.
- ❖ Robert, Gemma. Temas existencialistas en la novela española de postguerra. Madrid: Gredos, 1963.
- ❖ Sanz Villanueva, Santos. Historia de la novela social española. Madrid: Alhambra, 1980.

- ❖ _____ . Historia de la literatura española. Vol. VI. Madrid: Ariel, 1980.
- ❖ Senabre, Ricardo. “La novela española, hacia el año 2000”, *Letras de Deusto*, 66 (1995), pp. 23-38.
- ❖ Sobejano, Gonzalo. Novela española de nuestro tiempo. Madrid: Prensa española, 1970.
- ❖ _____ . Novela española contemporánea (1940-1995). Madrid: Mare-Nostrum, 2003.
- ❖ Soldevila Durante, Ignacio. La novela desde 1936. Madrid: Alhambra, 1980.
- ❖ Spires, Robert C. La novela española de postguerra. Madrid: Planeta, 1978.
- ❖ Toro, Alfonso del, e Ingenschay, Dieter (eds.). La novela española actual. Autores y tendencias. Kassel: Edition Reichenberger, 1995.
- ❖ Valls, Fernando. La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual. Barcelona: Crítica, 2003.
- ❖ Vázquez Montalbán, Manuel. Crónica sentimental de la transición. Madrid: Espasa Calpe, 1985.
- ❖ Vila-Matas, Enrique. Regreso al tapiz que se dispara en muchas direcciones. Cuenca: Centro de Profesores y Recursos de Cuenca, 2002.
- ❖ Villanueva, Darío. Estructura y tiempo reducido en la novela. Valencia: Bello, 1977.
_____ *et al.* (coord.). Los nuevos nombres: 1975-1990; vol. 9 de Historia y crítica de la literatura española, dir. por Francisco Rico. Barcelona: Crítica, 1992. Y vol. 9/2, coordinado por Jordi Gracia. Barcelona: Crítica, 2000.
- ❖ Villegas, Juan . La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX. Barcelona: Planeta, 1973.
- ❖ VV.AA. El cosmos de Antagonía. Barcelona: Anagrama, 1984.
- ❖ Yerro Villanueva, Tomás. Aspectos técnicos y estructurales de la novela española actual. Pamplona: Universidad de Navarra, 1977.
- ❖ Yndurain, Domingo. Hª y crítica de la literatura española, Vol. 8 (1939-1980). Barcelona: Crítica.