

**St. Louis University-Madrid Campus**  
**Departamento de Lenguas y literaturas**

<b>SPAN 593-M01</b>	<b>Testimonio de las presas de la posguerra española (Literatura testimonial de las presas de Franco)</b>
<b>Horario de clases</b>	<b>Lunes, martes, miércoles y jueves de 10:00 a 11:50</b>
<b>Créditos</b>	<b>3 horas de crédito</b>
<b>Verano 2013</b>	
<b>Horas de Oficina</b>	<b>Lunes y miércoles de 12:15-13:45, y por cita.</b>
<b>Profesora</b>	<b>Alicia Ramos Mesonero Ph.D.</b>

**Textos de Lecturas:**

Dulce Chacón, *La voz dormida* Madrid: Alfaguara, 2002.

Alicia Ramos, *Memoria de las presas de Franco*. Madrid: Huerga y Fierro, 2012.

Debido al material audiovisual recopilado sobre el tema, las lecturas irán seguidas de los siguientes textos visuales:

*La voz dormida*

*La vida de los maquis*

*Las Trece Rosas*

*El caballero azul*

*La cárcel de Ventas*

**Descripción**

Este curso se basa en los temas más relevantes del género novela testimonio escrito por mujeres encarceladas durante el franquismo desde 1936 hasta 1975. La definición literaria de testimonio como género dice así: “By Testimonio I mean a novel or novella-length narrative in book or pamphlet (that is, printed as opposed to acoustic) form, told in the first person by a narrator who is also the real protagonist or witness of the events he or she recounts, and whose unit of narration is usually a ‘life’ or a significant life experience” (Beverly).

La transición democrática pasó por alto el tema de las víctimas de la dictadura franquista, y para no saldar deudas con el pasado, los partidos políticos de la democracia firmaron un pacto de silencio para no remover el conflicto entre las dos España. Aunque los historiadores habían dedicado numerosos estudios a las víctimas de Franco, fue precisamente después de la publicación de la novela *La voz dormida* (2002), escrita por la novelista Dulce Chacón, cuando el lector en general descubrió una realidad histórica desconocida. Las escritoras aquí estudiadas, víctimas del franquismo, vivieron en sus propias carnes la represión del régimen y escribieron con su propia sangre estas novelas testimonios desgarradoras que proponemos en este curso.

Con el estudio de estas obras testimoniales de las víctimas del franquismo, que vivieron en sus propias carnes la brutal represión de la dictadura, se pretende dar “voz” a las mujeres que fueron silenciadas en la posguerra. Se trata también de desvelar, desde su perspectiva personal, por qué fueron injustamente encarceladas, brutalmente torturadas y condenadas a varios años de cárcel e incluso a la pena capital. Dicho de otra manera, el objetivo principal del curso es contribuir a la recuperación de la memoria histórica de posguerra y que lo sufrido por estas mujeres no pase desapercibido sea reconocido como un error histórico.

### **Objetivos**

- Aprender las principales características del la novela testimonio de las presas de Franco.
- Descubrir la represión que el régimen franquismo ejerció contra las mujeres republicanas.
- Dar a conocer las adversidades sufridas por las protagonistas republicanas de la historia de España.
- Contribuir a difundir la otra parte de la historia de la posguerra silenciada por el franquismo

### **Fechas a tener en cuenta**

<b>lunes,</b>	<b>24 de junio,</b>	<b>primer día de clases.</b>
<b>Miércoles,</b>	<b>26 de junio,</b>	<b>último día de dejar el curso con un W. Último día de matricularse en un curso.</b>
<b>Martes</b>	<b>2 de julio</b>	<b>Último día de cambiar el curso a AUDIT o P/No Pass</b>
<b>Lunes</b>	<b>15 de julio</b>	<b>Último día de dejar el curso para recibir la nota De W.</b>

### **Sistema de cálculo de la Nota de la clase :**

La nota final del curso se calculará de la siguiente manera:

Asistencia y participación activa	20%
Presentación oral (se asignarán testimonios que no se cubran en clase)	20%
Midterm	30%
Ensayo final	30%

**Programa de clases “tentativo”:**

Primera semana: Junio 24, 25, 26 y 27	Introducción del curso: Recuperación de la memoria histórica Testimonio Literario y Memoria colectiva Ideología represora franquista Testimonios de Juana Doña y Ángeles García-Madrid
Segunda semana Julio 1, 2, 3 y 4	<i>La voz dormida</i> (análisis de texto y contexto histórico) <i>La voz dormida</i> (film) Testimonio de Remedios Montero y Esperanza Martínez, alias “Celia” y Sole”, personajes” de <i>La voz dormida</i> . Remedios Montero en el maquis.
Tercera Semana 8, 9, 10 Julio 11	Testimonio de Carlota O’Neill y Virgilio Leret, primeras víctimas de la guerra. <i>El caballero azul</i> (film) Examen Midterm
Cuarta Semana 15, 16, 17 y 18	Testimonios Matilde Landa y Ángeles Malonda, alumnas de las Institución libre de Enseñanza víctimas del franquismo
Quinta Semana 22, 23, 24 y 25	La historia trágica de Las Trece Rosas <i>Textos sobre las Trece Rosas</i> <i>Las Trece Rosas</i> (film)

Julio 26, VIERNES  
De 8:30-11:30

ENTREGA DEL ENSAYO FINAL