

**SAINT LOUIS UNIVERSITY - Madrid Campus**  
**Facultad de Lenguas Modernas y Artes**

<b>Nombre y número del curso:</b>	SP-477 Spanish Women Poets
<b>Semestre:</b>	Primavera
<b>Horas de clase:</b>	MW 15:30-16:45
<b>Créditos:</b>	3 créditos
<b>Profesora:</b>	Dra. Xelo Candel Vila
<b>Dirección de contacto:</b>	candelc@madrid.sluiberica.slu.edu

**Textos:**

- Dossier entregado por la profesora
- Ángela Figuera Aymerich, *Belleza cruel*, ed. Torremozas
- Ana Rossetti, *Indicios vehementes*, Madrid, Hiperión, 1985 (5.edición, 1994)
- Almudena Guzmán, *Usted*, Madrid, Hiperión,
- Noni Benegas y Jesús Munárriz, *Ellas tienen la palabra*, Madrid, Hiperión, 1997.

**I.Objetivos y descripción de la asignatura:**

Obtener una visión de conjunto de la poesía española de posguerra escrita por mujeres. Estudiar la poesía española, con especial énfasis en los diversos grupos generacionales que marcaron la evolución de la misma desde la posguerra: poesía social, generación de medio siglo, novísimos, generación de los 80.... A través de los textos seleccionados y de las diversas aportaciones críticas, concretar las corrientes y tendencias más representativas de la poesía de posguerra escrita por mujeres y estudiar los diferentes registros aportados por ellas.

**II.Normas sobre la asistencia a clase:**

- 1.La asistencia a clase es imprescindible y obligatoria.
2. Según la normativa del departamento, más de tres ausencias no justificadas afectarán negativamente a la calificación final del curso. Se bajará hasta un punto de la nota del examen.

**III. Exámenes**

Se realizará un examen parcial. El día y la hora del mismo se determinará, dentro de las fechas límite, de común acuerdo entre los alumnos y la profesora. El segundo de los exámenes parciales podrá ser sustituido por un ensayo monográfico que será concretado por el estudiante previa consulta con la profesora. El examen final tendrá lugar el día 12 de mayo (12:00-14:00) y comprenderá toda la materia del curso.

#### **IV. Asignación de Notas**

La calificación o asignación de notas se realizará tomando en cuenta los siguientes factores:

Asistencia y participación en clase: lectura y análisis de los textos	20%
Presentación oral de un artículo de crítica literaria	25%
Exámenes: parcial y final	30%
Ensayo sobre algún autor (4-6 páginas)	25%

#### **V. Honestidad y Plagio Académico:**

##### **Honestidad en los exámenes:**

Se seguirán las directrices de “Academic Honesty Policy” de la Facultad de Artes.

##### **Plagio Académico:**

Los trabajos deberán ser originales de cada alumno. En caso de que se detecte que un trabajo escrito se ha copiado de otro compañero, de otro curso, de algún libro o de Internet, NO SE CALIFICARÁ, y estará suspenso sin posibilidad de repetirlo.

- No se aceptarán trabajos fuera de la fecha indicada.

#### **VI Programa:**

SEMANA 1: INTRODUCCIÓN.

SEMANA 2: María Beneyto

SEMANA 3: Ángela Figuera

SEMANA 4: María Victoria Atencia

SEMANA 5: Ana Rossetti

SEMANA 6: Blanca Andreu

SEMANA 7: Luisa Castro

EXAMEN 1

SEMANA 8: Almudena Guzmán

SEMANA 9: Ángeles Mora

SEMANA 10 : Concha García

SEMANA 11: Andrea Luca

SEMANA 12: Isla Correyero

SEMANA 13: Inmaculada Mengíbar

#### ENSAYO

SEMANA 14: Guadalupe Grande,

SEMANA 15: Aurora Luque

SEMANA 16: Ana Merino

#### **IX. Fechas Importantes**

**27 de enero** : (last day to drop a class and not receive a grade of “W”)

**15 de febrero:** (last day to change to pass/no pass status)

**8 de abril:** (last day to drop a class and receive a grade of “W”)

**EXAMEN FINAL: 12 de mayo 12:00-14:00**