

## MA READING LIST

The MA reading list consists of three parts: a basic reading list for the areas of Latin-American and Spanish Literatures, and a list for the area of Theoretical and Applied Linguistics. The second list is a selected specialty reading list for the areas of Latin-American and Spanish Literatures. The students are responsible for the basic reading lists in each of the three areas. In addition to the basic reading list, the students will prepare the reading list for the specialty area of their choice among the following:

- I. Prosa (includes novela, cuento corto, ensayo in both literatures)
- II. Teatro (both literatures)
- III. Poesía (both literatures)
- IV. Lingüística general y aplicada

### LITERATURA LATINOAMERICANA BASIC READING LIST

#### I. LECTURAS GENERALES

Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América Hispánica. Mexico: FCE, 1949.

Franco, Jean. An Introduction to Spanish American Literature. Cambridge: Cambridge UP, 1971.

#### II. POESÍA

##### Poemas y fragmentos de:

Sor Juana Inés de la Cruz.

Jaimes Freyre, Ricardo.

Darío, Darío.

Agustini, Delmira.

Vallejo, César.

Neruda, Pablo.

Paz, Octavio.

Pacheco, José Emilio.

##### Lecturas complementarias

Paz, Octavio. Los hijos del limo: Del Romanticismo a la Vanguardia. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Gonzalez, Mike & David Treece. The Gathering of Voices: The Twentieth-Century Poetry of Latin America. London: Verso, 1992.

### III. CUENTO

#### Los siguientes cuentos:

Echeverría, Esteban. "El matadero."

Darío, Rubén. "El rey burgués."

Lugones, Leopoldo. "Yzur."

Quiroga, Horacio. "El hombre muerto" y "La insolación."

Bombal, María Luisa. "El árbol."

Borges, Jorge Luis. "La muerte y la brújula," "La biblioteca de Babel" y "El hombre de la esquina rosada."

Rulfo, Juan. "El hombre."

García Márquez, Gabriel. "Un señor muy viejo con unas alas enormes."

Cortázar, Julio. "Autopista del sur," y "Cartas a mamá."

#### Lectura complementaria:

Oviedo, José Miguel. Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX. Madrid: Alianza, 1992.

### IV. TEATRO

#### Las siguientes obras:

Sánchez, Florencio. Barranca abajo.

Usigli, Rodolfo. El gesticulador.

### V. ENSAYO

Rodó, José Enrique. *Ariel* (fragmentos).

Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina.

### VI. NOVELA

#### Las siguientes novelas:

Azuela, Mariano. Los de abajo.

Rulfo, Juan. Pedro Páramo.

García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad.

Puig, Manuel. El beso de la mujer araña.

#### Lecturas complementarias:

Rama, Angel. La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980. Bogotá: Procultura, 1982.

Martin, Gerald. Journeys Through the Labyrinth: Latin American Fiction in the Twentieth Century. London: Verso, 1989.

## LITERATURA LATINOAMERICANA SELECTED SPECIALTY

### I. LECTURAS GENERALES

Henríquez Ureña, Pedro. Las corrientes literarias en la América Hispánica. Mexico: FCE, 1949.  
Franco, Jean. An Introduction to Spanish American Literature. Cambridge: Cambridge UP, 1971.

### II. POESÍA

#### A. Selección de poemas y fragmentos de los siguientes autores:

Sor Juana Inés de la Cruz  
Hernández, José.  
Martí, José.  
Silva, José Asunción.  
Jaimes Freyre, Ricardo.  
Darío, Rubén.  
Lugones, Leopoldo.  
Agustini, Delmira.  
Huidobro, Vicente.  
Vallejo, César.  
Neruda, Pablo.  
Paz, Octavio.  
Parra, Nicanor.  
Pacheco, José Emilio.  
Pizarnik, Alejandra.  
Lihn, Enrique.

#### B. Lecturas complementarias

Paz, Octavio. Los hijos del limo: Del Romanticismo a la Vanguardia. Barcelona: Seix Barral, 1974.  
Ramos, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina: Literatura y política en el siglo XIX. Mexico: FCE, 1989.  
Sucre, Guillermo. La máscara, la transparencia. México: FCE, 1985.  
Gonzalez, Mike & David Treece. The Gathering of Voices: The Twentieth-Century Poetry of Latin America. London: Verso, 1992.

### III. CUENTO

#### A. Los siguientes cuentos:

Echeverría, Esteban. "El matadero."  
Gutiérrez Nájera, Manuel. "Memorias de un paraguas."  
Darío, Rubén. "El rey burgués."  
Lugones, Leopoldo. "Yzur."  
Quiroga, Horacio. "El hombre muerto" y "La insolación."  
Bosch, Juan. "La mujer."  
Arguedas, José María. "Agua."

Céspedes, Augusto. "El pozo."  
 Bombal, María Luisa. "El árbol."  
 Borges, Jorge Luis. "La muerte y la brújula," "La biblioteca de Babel" y "El hombre de la esquina rosada."  
 Onetti, Juan Carlos. "Bienvenido Bob."  
 Rulfo, Juan. "El hombre."  
 García Márquez, Gabriel. "Un señor muy viejo con unas alas enormes."  
 Cortázar, Julio. "Autopista del sur," y "Cartas a mamá."  
 Bryce Echenique, Alfredo. "El descubrimiento de América."  
 Arenas, Reinaldo. "Bestial entre las flores."  
 Skármeta, Antonio. "A las arenas."  
 Piglia, Ricardo. "El gaucho invisible."  
 Valenzuela, Luisa. "De noche soy tu caballo."

### **B. Lecturas complementarias:**

Mora, Gabriela. El cuento modernista hispanoamericano. Lima-Berkeley: Latinoamericana, 1996.  
 Burgos, Fernando. Antología del cuento hispanoamericano. Mexico: Porrúa, 1991.  
 Oviedo, José Miguel. Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX. Madrid: Alianza, 1992.  
 Pupo-Walker, Enrique. El cuento hispanoamericano. Madrid: Castalia, 1995.

## **IV. TEATRO**

### **A. Las siguientes obras:**

Sánchez, Florencio. Barranca abajo.  
 Usigli, Rodolfo. El gesticulador.  
 Gambaro, Griselda. Los siameses.  
 Wolf, Egon. Flores de papel.  
 Carballido, Emilio. Yo también hablo de la rosa.  
 Raznovich, Diana. Casa matriz.

### **B. Lecturas complementarias**

Pellettieri, Osvaldo y Eduardo Rovner, eds. La puesta en escena en Latinoamérica: teoría y práctica teatral. Buenos Aires: Galerna, 1995.  
 Toro, Alfonso de y Fernando de Toro, eds. Hacia una nueva crítica y un nuevo teatro latinoamericano. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1993.

## **V. ENSAYO**

### **A. Los siguientes obras:**

Sarmiento, Domingo Faustino. Facundo (fragmentos).  
 Acosta de Samper, Soledad. Las mujeres en la sociedad moderna.  
 Rodó, José Enrique. Ariel (fragmentos).  
 Ocampo, Victoria. La mujer y su expresión.  
 Paz, Octavio. El laberinto de la soledad.  
 Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina.  
 Fernández Retamar, Roberto. Calibán.

Ferré, Rosario. Sitio a Eros.

**B. Lecturas complementarias**

Mariaca, Guillermo. El poder de la palabra: Ensayos sobre la modernidad de la crítica literaria hispanoamericana. La Habana: Casa de las Américas, 1993

**VI. NOVELA**

**A. Las siguientes novelas:**

Isaacs, Jorge. María.

Cambeceres, Eugenio. Sin rumbo.

Azuela, Mariano. Los de abajo.

Bioy Casares, Adolfo. La invención de Morel.

Rulfo, Juan. Pedro Páramo.

García Márquez, Gabriel. Cien años de soledad.

Cortázar, Julio. Rayuela.

Vargas Llosa, Mario. La ciudad y los perros.

Puig, Manuel. El beso de la mujer araña.

Peri Rossi, Cristina. Solitario de amor.

Piglia, Ricardo. Respiración artificial.

Zapata Olivella, Manuel. Chambacú, corral de negros. OR

Ortiz, Adalberto. Juyungo.

**B. Lecturas complementarias:**

Rama, Angel. La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980. Bogotá: Procultura, 1982.

Martin, Gerald. Journeys Through the Labyrinth: Latin American Fiction in the Twentieth Century. London: Verso, 1989.

Rodríguez Monegal, Emir. El boom de la novela latinoamericana. Caracas: Tiempo Nuevo, 1972.

Shaw, Donald Leslie. The Post-Boom in Spanish American Fiction. Albany: State University of New York P, 1998.

## LITERATURA ESPAÑOLA BASIC READING LIST

### MEDIOEVO, RENACIMIENTO Y BARROCO

#### I. POESÍA

Anónimo. Poema de Mio Cid. Ed. Ian Michael. Madrid: Castalia.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Libro de buen amor. Ed. Gybbon-Monypenny. Madrid: Castalia, 1989.

Manuel Alvar, ed. El romancero viejo y tradicional. México: Porrúa, 1971.

Esperanza Ortega, ed. Antología poética del Siglo de Oro. Salamanca: Anaya, 2001.

#### II. PROSA

Alfonso X el Sabio. Prosa histórica. Ed. Benito Brancaforte. Madrid: Cátedra, 1990.

Don Juan Manuel. El conde Lucanor (o Libro de los enxiemplos del conde Lucanor et de Patronio). Ed. José Manuel Blecua. Madrid: Castalia, 1969.

Fernando de Rojas. La Celestina. Ed. Dorothy Severyn. Madrid: Cátedra, 1987.

Anónimo. Lazarillo de Tormes. Ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra.

Miguel de Cervantes. Don Quijote de la Mancha. Newark: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs.

#### III. TEATRO

Lope de Vega. Fuenteovejuna. Madrid: Cátedra.

Pedro Calderón de la Barca. La vida es sueño. Madrid: Espasa-Calpe.

### SIGLOS DIECIOCHO Y DIECINUEVE

#### I. POESÍA

J. Polt, ed. Poesía del siglo XVIII. Madrid: Castalia. (Selecciones).

R. Navas Ruiz, ed. Poesía del siglo XIX. Barcelona: Crítica. (Selecciones).

#### II. PROSA

Benito Jerónimo Feijoo. Teatro crítico universal. Madrid: Cátedra.

José Cadalso. Noches lúgubres. Barcelona: Crítica.

Leopoldo Alas. Su único hijo. Madrid: Castalia.

Benito Pérez Galdós. La de Bringas. Madrid: Cátedra.

José María de Pereda. Pedro Sánchez. Madrid: Espasa-Calpe.

#### III. TEATRO

Leandro Fernández de Moratín. El sí de las niñas. Barcelona: Crítica.

José de Zorrilla. Don Juan Tenorio. Barcelona: Crítica.

Duque de Rivas. Don Álvaro o la fuerza del sino. Barcelona: Crítica.

## SIGLO VEINTE

### I. POESÍA

Antonio Machado. Soledades, galerías y otros poemas.

Vicente Aleixandre. Sombra del paraíso.

Blas de Otero. Pido la paz y la palabra.

### II. PROSA

Pío Baroja. El árbol de la ciencia.

Miguel de Unamuno. Niebla.

Juan Goytisolo. Señas de identidad.

Miguel Delibes. Cinco horas con Mario.

Ana María Mature. Historias de Artámila.

### III. TEATRO

Federico García Lorca. La casa de Bernarda Alba.

Alfonso Sastre. Escuadra hacia la muerte.

Antonio Buero Vallejo. En la ardiente oscuridad.

## LITERATURA ESPAÑOLA SELECTED SPECIALTY

## MEDIOEVO, RENACIMIENTO Y BARROCO

### I. POESÍA

Anónimo. Poema de Mio Cid. Ed. Ian Michael. Madrid: Castalia.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. Libro de buen amor. Ed. Gybbon-Monypenny. Madrid: Castalia, 1989.

Jorge Manrique. Coplas a la muerte de su padre. Ed. Vicente Beltrán. Barcelona: PPU, 1991.

Manuel Alvar, ed. El romancero viejo y tradicional. México: Porrúa, 1971.

Esperanza Ortega, ed. Antología poética del Siglo de Oro. Salamanca: Anaya, 2001.

### II. PROSA

Alfonso X el Sabio. Prosa histórica. Ed. Benito Brancaforte. Madrid: Cátedra, 1990.

Don Juan Manuel. El conde Lucanor (o Libro de los enxiemplos del conde Lucanor et de Patronio). Ed. José Manuel Blecua. Madrid: Castalia, 1969.

Libro del caballero Zifar. Ed. J. González Muela. Madrid: Castalia, 1982. (Selecciones)

Fernando de Rojas. La Celestina. Ed. Dorohy Severyn. Madrid: Cátedra, 1987.

Diego de San Pedro. Cárcel de amor. Ed. Carmen Parrilla. Barcelona: Crítica, 1995.

Juan Luis Vives. Diálogos [in Selecciones]. Barcelona: Planeta, 1988.

Anónimo. Lazarillo de Tormes. Ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra.

Miguel de Cervantes. Don Quijote de la Mancha. Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs.

Teresa de Jesús. Las moradas.

Francisco de Quevedo. El Buscón. Madrid: Castalia.

María de Zayas y Sotomayor. Desengaños amorosos. Madrid: Cátedra.

### III. TEATRO

Lope de Vega. Fuenteovejuna. Madrid: Cátedra.

Tirso de Molina. El burlador de Sevilla. Madrid: Espasa Calpe.

Pedro Calderón de la Barca. La vida es sueño. Madrid: Espasa-Calpe.

## SIGLOS DIECIOCHO Y DIECINIUEVE

### I. POESÍA

J. Polt, ed. Poesía del siglo XVIII. Madrid: Castalia. (Selecciones).

G.A. Bécquer. Rimas. Madrid: Castalia.

R. Navas Ruiz, ed. Poesía del siglo XIX. Barcelona: Crítica. (Selecciones).

### II. PROSA

Benito Jerónimo Feijoo. Teatro crítico universal. Madrid: Cátedra.

José Cadalso. Noches lúgubres. Barcelona: Crítica.

Mariano José de Larra. Fígaro. Barcelona: Crítica.

G.A. Bécquer. Leyendas. Barcelona: Crítica.

Leopoldo Alas. Su único hijo. Madrid: Castalia.

Benito Pérez Galdós. Fortunata y Jacinta. Madrid: Cátedra.

José María de Pereda. Pedro Sánchez. Madrid: Espasa-Calpe.

Emilia Pardo Bazán. Los Pazos de Ulloa. Madrid: Cátedra.

### III. TEATRO

Leandro Fernández de Moratín. El sí de las niñas. Barcelona: Crítica.

José de Zorrilla. Don Juan Tenorio. Barcelona: Crítica.

Duque de Rivas. Don Álvaro o la fuerza del sino. Barcelona: Crítica.

## SIGLO VEINTE

### I. POESÍA

Ángela Figuera Aymerich. Mujer de barro.

Luis García Jambrina. La promoción de los 50. Madrid: Espasa Calpe. (Selecciones).

José María Castellet. Nueve novísimos poetas españoles. Barcelona: Península, 2001 (reedición) (Selecciones).

Noni Benegas y Jesús Munárriz, eds. Ellas tienen la palabra. Madrid: Hiperión. (Selecciones).

### II. PROSA

Josefina Aldecoa. Historia de una maestra.

Ana María Matute. Historias de Artámila.

Esther Tusquets. El mismo mar de todos los veranos.

Mercé Rodoreda. La plaza del diamante.

Selección de cuentos de José María Merino, Marina Mayoral y Carmen Riera.



### III. TEATRO

- Federico García Lorca. Bodas de sangre. Madrid: Alianza.  
 Ramón del Valle-Inclán. Luces de bohemia. Madrid: Espasa-Calpe.  
 Alfonso Sastre. Escuadra hacia la muerte. Madrid: Castalia.  
 Ana Diosdado. La última aventura.  
 Paloma Pedrero. Locas de amar y Noches de amor efímero.

### LECTURAS COMPLEMENTARIAS:

- Francisco Rico, ed. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1980-1995. 9 vols.  
 Fernando Gómez Redondo. Historia de la prosa medieval castellana. Madrid: Cátedra, 1988.  
 Ernst Robert Curtius. European Literature and the Latin Middle Ages. Trad. Willard R. Trask. Princeton: Princeton UP, 1967.  
 Otis H. Green. España y la tradición occidental. Madrid: Gredos. 4 vols.  
 Américo Castro. De la Edad conflictiva.  
 Emilio González López. Historia de la literatura española. Edad Media y Siglo de Oro.  
 Jane S. Gerber. The Jews of Spain. A History of the Sephardic Experience (selections: chapters up to the expulsion of 1492).  
 Carlos Bousoño. Teoría de la expresión poética. Madrid: Gredos, 1985.  
 Robert Langbaum. La poesía de la experiencia. Granada: de Guante Blanco, 1996.  
 Yuri Lotman. Structure of the Poetic Text.  
 Michael Riffaterre. Fictional Truth.  
 Linda Hutcheon. A Poetics of Postmodernism. New York, London: Routledge, 1988.  
 Francisco Ruiz Ramón. Historia del teatro español del siglo XX. Madrid: Cátedra, 1992.  
 Kier Elam. The Semiotics of Theater and Drama.  
 Patricia O'Connor. Mujeres sobre mujeres.  
 Peter Szondi. Theory of Modern Drama. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.  
 Pere Gimferrer. Cine y literatura.  
 Ortega y Gasset. La rebelión de las masas.

# Lingüística, lingüística aplicada y pedagogía

## Lista básica

Actualizada en octubre de 2011

### Libros

Hualde, J.I., A. Olarrea y A. M. Escobar (2001): *Introducción a la lingüística hispánica*, Cambridge: Cambridge University Press. *Selecciones*.

Lee, J. y VanPatten, B. (2003). *Making communicative language teaching happen*. NY: McCraw Hill.

Richards, J., & Rodgers, T. (2001). *Approaches and methods in language teaching* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

### Artículos

ACTFL, (1996). Standards for foreign language learning: Executive summary.

–Ó–

Selecciones de Consejo de Europa, (2001). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación,

Canale, M. y M. Swain (1980) "Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de una segunda lengua", en *Signos. Teoría y práctica de la Educación* nº 17: 54-62 y nº 18: 78-89, 1996: nº 17:

Modern Languages Ad Hoc Committee, (2007). Foreign languages and higher education: New strategies for a changed world. *Profession*, 234-245.

Pérez-Cordón, C. (2008). Un sencillo acercamiento a la pragmática. *RedELE*, 14.

### Lectura complementaria

Gómez Torrego, L. (2007): *Gramática didáctica del español*, Madrid: SM.

## Lingüística, lingüística aplicada y pedagogía

### Lista de especialidad

*Actualizada en octubre de 2011*

\*Un asterisco indica que esa obra también se encuentra en la lista básica

#### Libros

Blancafort, Helena C. & Tusón Valls, A. (2007) *Las cosas del decir*. 2ª edición. Barcelona: Editorial Ariel.

\*Hualde, J.I., A. Olarrea y A. M. Escobar (2001): *Introducción a la lingüística hispánica*, Cambridge: Cambridge University Press.

\*Lee, J. y VanPatten, B. (2003). *Making communicative language teaching happen*. NY: McCraw Hill.

López Morales, H. (2010). *Sociolingüística*. Madrid: Gredos.

--ó--

Silva-Corvalán and A. Enrique-Arias (2001). *Sociolingüística y pragmática del español*. Washington, DC, Georgetown University Press.

Martínez L., M. 2007. *Aspectos esenciales de la Gramática Sistémica Funcional*.

Alicante: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

<http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/16231/1/LibroGSF2007UAlicante.pdf>

Pharies, D. A. (2007). *Breve historia de la lengua española*. Chicago: The University of Chicago Press (existe una versión en inglés en la misma editorial: *Brief History of the Spanish Language*).

--ó--

Penny, R.(2004). *Variación y cambio en español*. Madrid, Gredos (traducción del original en inglés *Variation and Change in Spanish*, Cambridge University Press, 2000).

\*Richards, J., & Rodgers, T. (2001). *Approaches and methods in language teaching* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

#### Artículos

\*ACTFL, (1996). Standards for foreign language learning: Executive summary.

Akbari, R., & Hosseini, K. (2008). Multiple intelligences and language learning strategies: Investigating possible relations. *System*, 36(2), 141-155.

Ambassa, C. (2006). Algunas preocupaciones didácticas y metodológicas en la enseñanza de literatura en clase de EL. *RedELE*, 8.

Andión Herrero, M A. (2008): "La diversidad lingüística del español: la compleja relación entre estándar, norma y variedad", en *Actas del VIII Congreso de Lingüística General 2008*

Andión Herrero, M.A. (2003): "El español y el comportamiento cultural de los hispanoamericanos: aspectos de interés para la enseñanza de E/LE", en Manuel Pérez Gutiérrez y José Coloma Maestre (eds.), *Actas del XIII Congreso Internacional de ASELE "El español, la lengua del mestizaje y la interculturalidad"*, Universidad de Murcia, pp. 130-140

Blanco Iglesias, E. (2005). La comprensión lectora: Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario. *RedELE*, 3.

Bravo García, E. (2005). "La variedad americana en la enseñanza del español como L2". En M<sup>a</sup> Auxiliadora Castillo et al. (eds.). *Las Gramáticas y los Diccionarios en la enseñanza del Español como segunda lengua: deseo y realidad*, *Actas del XV Congreso Internacional de ASELE*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Pp. 193-198

\*Canale, M. y M. Swain (1980) "Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de una segunda lengua", en *Signos. Teoría y práctica de la Educación* nº 17: 54-62 y nº 18: 78-89, 1996: nº 17:

Chomsky, N. (1997). Nuestro conocimiento del lenguaje humano: Perspectivas actuales. *Web Journal of Formal, Computational & Cognitive Linguistics*, 97(1).

Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2005). La comprensión auditiva: Definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1).

Dornyei, Z. (1994). Motivation and motivating in the foreign language classroom. *Modern Language Journal*, 78(3), 273-284.

Grabe, W. (2001). Notes toward a theory of second language writing. In T. Silva & P. K. Matsuda (Eds.), *On second language writing* (pp. 39-58). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

Gutiérrez Ordóñez, S. (2005) "Ejercitarás la competencia pragmática", *XVI Congreso Internacional de ASELE La Competencia Pragmática o la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*. Oviedo, 2005.

Hernando Cuadrado, L. A. (2007). Aspectos teóricos de los modelos fonológicos. *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, 25, 105-123.

Iruela, A. (2007). Principios didácticos para la enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras. *MarcoELE Revista de Didáctica*.

Kennedy, T. J. (2006). Language learning and its impact on the brain: Connecting language learning with the mind through content-based instruction. *Foreign Language Annals*, 39(3), 471-486.

Martín, E. (2004). ¿Qué significa trabajar con tareas comunicativas? *RedELE*, 0.

Miquel, L., & Sans, N. (2004). El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua. *RedELE*, 0.

\*Modern Languages Ad Hoc Committee, (2007). Foreign languages and higher education: New strategies for a changed world. *Profession*, 234-245.

Montemayor-Borsinger, A. (2007). El análisis de la organización del discurso literario en español. Una propuesta desde la Lingüística Sistémico Funcional. *Co-herencia*, 133-153.

Moreno Fernández, F. (2004). "El modelo de la lengua y la variación lingüística". En J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (dirs.), *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*. Madrid: SGEL. Pp. 737-752.

Oster, U. (2009). La adquisición de vocabulario en una lengua extranjera: de la teoría a la aplicación didáctica. *Porta Linguarem*, 11, 33-50.

\*Pérez-Cordón, C. (2008). Un sencillo acercamiento a la pragmática. *RedELE*, 14.

Prado, M. "El género en español y la teoría de la marcadez." *Hispania*, Vol. 65, No. 2 (May, 1982), pp. 258-266.

Torres Aguila, J. R. (2005). El mito del período crítico para el aprendizaje de la pronunciación de un idioma extranjero. *Phonica*, 1, 1-9.

Tusón Valls, A. (2002) El análisis de la conversación: entre la estructura y el sentido. *Estudios de Sociolingüística* 3/1: 133-153.

Zanón, J. (2007). Psicolingüística y didáctica de las lenguas: Una aproximación histórica y conceptual. *Revista Didáctica ELE*, 5.

## Textos recomendados

Austin, J. L. (1962), *Palabras y acciones*, Buenos Aires, Paidós, 1971. También con el título *Cómo hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós, 1982. (o en inglés: *How to Do Things with Words*, Oxford Higher Education; 2nd edition, 1976.)

Doughty, C. y Williams, J. (1998). Decisiones pedagógicas dentro de la atención a la forma de Doughty, C y Williams, J. (Eds.) *Focus on Form in Classroom Second Language Acquisition*. Cambridge, Cambridge University Press, pp. 197-261.

Hulstijn, J. H. (1995). No todas las reglas de gramática son iguales: asignándole a la instrucción gramatical el lugar que le corresponde en la enseñanza de lenguas extranjeras. De Schmidt, R. (ed.). *Attention and Awareness in Foreign Language Learning*. Honolulu: University of Hawaii, pp. 359-386.

Lapesa, R. (1988). *Historia de la lengua española*. Madrid: Gredos.

Lipski, J. (1994). *Latin-American Spanish*. Londres y Nueva York: Longman (traducido en *El español de América*. Madrid: Cátedra. 2002).

Long, M. (1997). La atención a la forma en la enseñanza de la lengua mediante tareas.

Moreno Fernández, F. (2005): *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje*, 2ª. Ed., Barcelona, Ariel.

Paltridge, B. (2006) *Discourse Analysis: An Introduction*. London: Continuum. (244 pp.)

Real Academia Española de la Lengua: *Diccionario panhispánico de dudas*. En red (<http://www.rae.es>)

Searle, J. R. (1969), *Actos de habla*, Madrid, Cátedra, 1980. (o en inglés: *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*, Cambridge University Press, 1970.)

Silva-Corvalán, C. (2000). "La situación del español en Estados Unidos". En Instituto Cervantes: *El Español en el Mundo. Anuario del Instituto Cervantes. 2000*. Barcelona: Plaza y Janés y Círculo de Lectores, 2000

van Dijk, T. (2005) *Las estructuras y funciones del discurso*. México, Siglo XXI.